

Iz rada ICG »Albe Vidaković«

## MEĐURELIGIJSKI MOLITVENI SUSRET

Povjerenstvo za ekumenizam cijele Zagrebačke nadbiskupije organiziralo je Međureligijski molitveni susret pod nazivom *Dan Duha Asiza*. Susret je održan u četvrtak 25. listopada 2007. godine u crkvi sv. Franje, Kaptol 9 u Zagrebu.

Početak susreta otvoren je gregorijanskim napjevom *Vocem iucunditatis* u izvedbi zbora Instituta za crkvenu glazbu »Albe vidaković« Katoličkog bogoslovnog fakulteta, Sveučilišta u Zagrebu, pod vodstvom mo. s. Vlaste G. Tkalec. Nakon pozdrava fra Matije Korena i uvodnog predavanja Tomi-

slava Kovača zbor Instituta nastupio je kao predstavnik Katoličke Crkve sa skladbom maestra Miroslava Martinjaka *Velik je Gospodin* pod vodstvom prof. Gorana Jerkovića uz orguljsku pratnju prof. Nevena Kraljića.

Molitvom i pjesmom sudjelovalo je devet vjerskih zajednica, a predvodio je predstavnik pojedine zajednice: Danijela Sisgoreo Morsan Evanđeosku Pentekostnu Crkvu, Evangeličku-Luteransku Crkvu i Reformiranu Kršćansku Crkvu u Hrvatskoj – Crkvena općina Zagreb. Islamska vjerska zajednica predstavljena je pjesmom *Mualim*

u izvedbi članova zbora zagrebačke Medrese. U ime Makedonske Pravoslavne Crkve *Oče naš* je izvela Stojanka Težak, dok je Srpsku Pravoslavnu Crkvu predstavio Hor crkve Svetog Preobraženja pjesmom *Blagoslovljen jesi Gospodi*, P. I. Čajkovskog. Kristina Bjelopavlović i Ljubica Zemunović pjesmom *Jahve, ti me proničeš* nadopunile su molitvu predstavnika Saveza baptističkih crkava u Republici Hrvatskoj. Molitvu Židovske općine predvodio je Duško Herzl Štampalija.

Dora Gazibara,  
studentica IV. god. ICG

## PSALMODIJA U EUHARISTIJSKOM SLAVLJU I ČASOSLOVU



Ovih dana u izdanju »Hrvatskog društva crkvenih glazbenika« izišla je knjiga »Psalmody u euharistijskom slavlju i časoslovu« s. Domagoje Ljubičić. Knjiga je plod njezinog dugogodišnjeg rada na Institutu za crkvenu glazbu »Albe Vidaković« Katoličkog Bogoslovnog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.

Nedvojbeno je to vrijedan priručnik i udžbenik za one koji žele saznati i naučiti više o povijesnom razvoju liturgijskog pjevanja u euharistijskom slavlju i časoslovu. Imajući na umu teološku pozadinu, potrebno je razumjeti povijesni razvoj liturgijskog pjevanja, njegovu duhovno-kulturnu baštinu neprocjenjive vrijednosti te prednost koja mu se daje u liturgiji zbog same činjenice da je ono u odnosu na sviranje nezaobilazni sastavni dio euharistijskog slavlja.

U tome smislu prvo poglavlje ove knjige opisuje razvoj pjevanja i glazbe kod Izabranog naroda općenito, a potom u Psalmima i u Novome zavjetu.

Sve je to usko vezano uz povijest kršćanskoga liturgijskog pjevanja, kao što je opisano u spisima crkvenih otaca.

Drugo poglavlje donosi prikaz Isusove posljednje večere s obzirom na prisutnost glazbe u njoj, te razvoj Euharistije u Pracrkvi. Razlaže i strukturu euharistijskog slavlja, što uključuje povijesni razvoj *promjenjivih dijelova mise, procesionalnih napjeva* (Introitus, Offertorium i Communio) i *responzorijalnih napjeva* (Graduale, Tractus, Sequentia i Alleluia).

Središnji dio opisuje povijesni razvoj časoslova i napjeva za časoslov, koji je doživio brojna preoblikovanja i promjene u razvoju i načinu moljenja časova.

U sljedećem odjeljku obrađuju se psalmodijski oblici, gdje biblijski tekstovi najčešće služe kao temelj za glazbenu obradu napjeva mise i časoslova, što se odnosi na *izravnu, responzorijalnu i antifonalnu psalmodiju*.